

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степановой Елены Викторовны на тему:
«Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова
в контексте национальной музыкальной традиции
последней четверти XIX века»,
представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
в диссертационный совет Д 210.018.01 при ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Камерно-инструментальные сочинения Николая Андреевича Римского-Корсакова, находясь традиционно на периферии его творчества, выступают, несмотря на это, весомой составляющей весьма разнообразной сферы жанров, актуальных для своего времени. Автор диссертации исследует эту группу сочинений в разных аспектах, как с точки зрения техники композиции, особенностей музыкального языка, формы, инструментовки, особенностей процесса работы над сочинениями (на материале рукописей) и т.д., так и помещая эти опусы в контекст корпуса камерных композиций современников и предшественников. Такое разностороннее и комплексное исследование представляется ценным и оригинальным.

Автореферат отражает основные положения работы. Немалый круг задач, поставленный соискательницей, судя по автореферату, успешно решен в диссертации, что характеризует ее как серьезное, целостное законченное исследование. Обоснованной выглядит предложенная автором группировка рассмотренных композиций, проделана большая работа по их подробному и разностороннему анализу. Необходимо отметить также ценный материал, собранный в приложениях — информация об ансамблях и исполнителях (Приложение 1) и программы камерно-инструментальных концертов Санкт-Петербурга сезонов 1875–1877 и 1885–1888 годов (Приложение 2).

Известно, что музыкальные сочинения нередко писались в расчете на определенный коллектив музыкантов, либо учитывая исполнительскую технику солистов или ансамблистов, что могло стать основанием как для выбора собственно состава ансамбля, так и определенного комплекса приемов, или технических особенностей какой-либо партии или сочинения в целом. В связи с этим первый вопрос: есть ли сведения о конкретных исполнителях, для которых предназначались те или иные анализируемые композиции, можно ли определить, к какому типу музицирования — салонному или концертному — относятся рассмотренные в работе камерно-инструментальные ансамбли Н. А. Римского-Корсакова, и на основании чего такие выводы можно сделать?

Второй вопрос касается именно разнообразия ансамблей по составу инструментов (струнных — или духовых, с фортепиано — или без него), по их роли в ансамбле: рассматривала ли диссертантка другие классификации камерно-инструментальных сочинений Н.А. Римского-Корсакова, кроме предложенной в работе, — и если да, то на какие параметры и на какие средства композиторской техники опирались эти группировки?

В целом автореферат содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для защиты. Оформленные результаты исследования отражают единство работы и ее оригинальность. Материалы и выводы диссертационного исследования позволяют расширить существующие на настоящий момент теоретические и научно-методические представления о камерно-инструментальном творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Опубликованные статьи и тезисы в полной мере отражают основные положения и выводы исследования.

Автореферат убедительно представляет целостное и законченное диссертационное исследование, соответствующее критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года с соответствующими изменениями), а его автор — Степанова Е. В. — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

05.12.2016 года,

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ

Янкус А.И.

Контактные данные:

195252, СПб,

ул. Карпинского 36-1-170

тел. 8-911-116-18-59

e-mail: a.yankus@spbu.ru

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личному
инициативе:

08 ДЕК 2016

Текст документа размещен
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)



Handwritten signature

Степанова Е. В.

Степанова Е. В.